

شماره یازدهم
دی ۱۳۹۹

دانگشت پسر

امیرحسین ناظمی

دیگر سروشتهای:

قرنیان خاموش شده

فاطمه شعبانی

نیمنگاهی به صاحبه

هر ظریف با طلوع نیوز

نوید قربانی

دانشگاه صادرکننده مجوز:
دانشگاه تهران
زمینه انتشار ماهنامه:
فرهنگی-اجتماعی
سیاسی، اقتصادی، هنری، ادبی، علمی

صاحب امتیاز | طراح | صفحه‌آرا:
محمدامین عبیدی قمی
مدیرمسئول:
فاطمه سادات موسوی
سردبیر:
ویراستار:
نوید قربانی
پرهام نکوطلبان

گروه آثار هنری:
محمدامین عبیدی قمی
زهرا شیرمحمدی
امیرحسین ناظمی
مهندزاده

تاریخ انتشار این شماره:
۳۰ دی ۱۳۹۹ - شماره یازدهم



CharkheSJ.ut.ac.ir

@Charkhe_ut

Charkhe

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بنام پدر و دگار ایران زمین



از زمانی که دانشآموزان مدرسه می‌رفتند دی‌ماه فصل آزمون‌ها بوده، هست و احتمالاً خواهد بود. شاید به دلیل سختی آزمون‌ها است که این ماه به فصل تعبیر شده. تقریباً همانند قیامت که قرار است هر مرحله‌اش هزار سال طول بکشد، دی‌هم به جای یک ماه اندازه‌ی سه ماه می‌گذرد. سخت و طاقت‌فرسا! برای دانشجویان هم این مورد تفاوتی ندارد. شاید اضافه شدن امکان دادن دو یا سه آزمون در روز از فوایدی بود که در دبیرستان قولش را به ما داده بودند و الان به‌اش رسیده‌ایم. تجاوزی که به حقوق دانشجویان می‌شود، بدل شدن وظیفه‌ی مطالبه‌گری به افتخار برای دانشجو و انتظاری که این قشر برای شروع ترمی جدید و زیشی دوباره پس از پایان آزمون‌ها می‌کشند؛ روز از نو و روزی از نو، بدون تحول. اسیر یک چرخه‌ی معیوب که در تمام طول زندگی ادامه دارد و معلوم نیست توسط چه شخصی که قرار است کی از کره‌ی مریخ به زمین بیاید از بین برود.

این خیانت به ملت و کشور است که آنچه را که می‌توان در کشور تولید کرد مورد استفاده قرار نداد و از بیرون آورد.
امیرکبیر

راهپیمایی کونترادا

وینچنزو روستیچی



۷ دقیقه

بازگشت به پیشروفت

امیرحسین ناظمی

صنعت نفت اهواز



داشتند. جنگ‌های صلیبی یک سری درگیری‌ها بین کشورهای مسیحی و کشورهای مسلمان بود که به منظور بازپس‌گیری مناطقی در خاورمیانه و آسیای صغیر توسط مسیحیان از سال ۱۰۹۵ تا ۱۴۹۲ میلادی صورت گرفت. در نخستین جنگ صلیبی مسیحیان پیروز شدند و توانستند مناطق مورد نظر را فتح کنند. آن‌ها حکومت‌هایی با پادشاهان مسیحی تشکیل دادند اما در جنگ‌های بعد این مناطق از دست رفت و توسط حاکمان مسلمان فتح

دوره هنرمندان، معماران، شاعران و فیلسوفان روش‌نگار و نوآور باعث شدند که اروپا به دوران شکوه خود در زمان امپراتوری روم و یونان باستان برگردد. باید توجه کرد که به هیچ وجه نمی‌شد افراد خاصی را باعث و بانی این دوره دانست چرا که رنسانس یک جوکلی در ایتالیا بود که البته دلایل مشخصی داشت.

دو رخداد جنگ‌های صلیبی و طاعون سیاه در قرون وسطی در ایجاد رنسانس نقش اساسی

رنسانس (Renaissance) دوره‌ای از تاریخ است که در طی آن تغییرات و تحولات بنیادی در سطوح مختلف اجتماعی، هنری و علمی رخ داد. خود واژه رنسانس، واژه‌ای فرانسوی به معنای زایشی دوباره است. اگرچه ایتالیا قلب تپنده رنسانس است، اما تاثیرات آن را در همه‌ی کشورهای دیگر می‌توان مشاهده کرد. این دوره که حدوداً از ۱۴۰۰ تا ۱۶۰۰ میلادی به طول انجامید، دوران تاریک که سده‌ها اروپا را در بر گرفته بود پایان بخشید. در این

تجار اداره می‌شدند
به وجود آمدند
که معروفترینشان
جمهوری تجار ونیز
است.

با رونق اقتصادی و
جاری شدن طلا در
شهرهای ایتالیا طبقه
جدیدی از بانکارها
تشکیل شدند. خانواده
Medici (Medici) یکی از این
خاندان‌های سرشناس است و شاید در
زمان خود قدرتمندترین
و تأثیرگذارترین خاندان
در جهان بوده باشد. این
شگفت‌انگیز است که
چگونه یک خانواده‌ی
بانکار از بسیاری از
پادشاهان و سلطنتین
غرب و شرق پیشی
گرفته است. خاندان
Medici در شهر فلورانس صاحب
بانک بودند. با رونق بیشتر اقتصادی،
آن‌ها به مرور شعب دیگری در ایتالیا
بنا کردند و سپس در سراسر اروپا
و سواحل مدیترانه گسترش یافتند.
نفوذشان به اندازه‌ای زیاد شد که
حتی پادشاهان، پاپ و کلیساي
کاتولیک هم از آن‌ها وام می‌گرفتند.
برخلاف حاکمان فئودال هم
دوره‌شان آن‌ها با زور یا وراثت به
قدرت نرسیدند بلکه با بهبود تجارت
و افزایش رونق اقتصادی از محبوبیت
مردم برخوردار شدند. از نظر آن‌ها
نیکوکاری و کمک به هم‌نوع برابر
با گسترش زیایی، هنر و دانش
بود. برای همین آن‌ها بخش زیادی
از ثروت خود را صرف حمایت از



بانوی شکوهمند

سندره بوتیچلی

شده. اگرچه مسیحیان در
این جنگ‌ها شکست
خوردند اما دستاوردهای
بسیار با ارزش تراز
زمین کسب کردند.
پس از پیروزی‌های
نخستین، مسیحیان
توانستند سواحل و بنادر
 مدیترانه را از آن خود
کنند. در زمان صلح
به تجارت با مسلمانان
پرداختند و به کالاهای
ارزشمندی که از طریق
جاده ابریشم از شرق دور
به سرزمین‌های مقدس
می‌رسید دسترسی پیدا
کردند. مهم‌تر آن‌که
مسلمانان در این زمان در
دوران طلایی خود بودند
و پیشرفت علوم نزد آنان
بیشتر از اروپاییان بود. این
کالاهای کمیاب و علوم
پیشرفته با کشتی به
اروپا منتقل می‌شد و منطقی‌ترین
و نزدیک‌ترین بنادر اروپا برای
تجارت، بندرهای ایتالیا بود. طولی
نکشید که مسیحیان سرزمین‌های
مقدس را از دست دادند پس برای
بازپس‌گیری آن‌ها جنگ‌های
صلیبی را دوباره آغاز کردند. حتی
در زمان این جنگ‌ها هم تجارت
با مسلمانان متوقف نشد. به این
شکل که کشتی‌های حامل سربازان
به سرزمین‌های مقدس می‌رسیدند
اما در راه برگشت کشتی‌ها پر از
کالاهای مختلف تجاری بود.
یک اتفاق مهم دیگر شیعوں طاعون
سیاه بود. هیچ‌گاه انسان به این
اندازه به انقراض نزدیک نشده
بود. طاعون سیاه هم همراه با

معبد (مقبره) پیتر قدیس در مونتريو

دوناتو برامانته



بر داشتن زیبایی و شکوه، بسیار و بررسی ساختمان‌های روم باستان کاربردی و منطقی بودند زیرا حاکمان توسط معماران آن زمان است. آن‌ها کتاب‌های زیادی درباره زیبایی و کاربرد ساختمان‌ها در این دوره نوشته‌اند. با مقایسه‌ی شهرهای مربوط به رنسانس و شهرهای مدرن متوجه می‌شویم که اگرچه

هنرمندان، فیلسفان و دانشمندان می‌کردند. همچنین با حمایت از معماران، باعث به وجود آمدن شکوه خاصی در زمینه‌ی شهرسازی و معماری شدند. میراث معماران فلورانسی حتی تا به امروز هم پابرجاست و فلورانس یکی از زیباترین شهرهای جهان است که هر ساله گردشگران زیادی را به خود جذب می‌کند.

خانواده‌ی مدیچی دارای کتابخانه‌ای بزرگ و مشهور در فلورانس بودند و همواره تلاش می‌کردند که کتاب‌های کمیاب را یا کتاب‌هایی که ارزش آن‌ها کوچک شمرده می‌شدند جمع‌آوری کنند. به این شکل که محققانی که توسط خانواده‌ی مدیچی استفاده شده بودند، به شهرهای مختلف می‌رفتند و در کلیساها یا در دربار پادشاهان و حاکمان به دنبال چنین کتاب‌هایی می‌گشتند. همچنین با حمایت از فیلسفان، آن‌ها را به مطالعه‌ی فلسفه‌ی غنی یونان باستان تشویق می‌کردند. خانواده مدیچی به خصوص در حمایت از هنرمندان شهرت خاصی دارند. در حقیقت بسیاری از بهترین و مشهورترین هنرمندان جهان، زمانی در دربار مدیچی بودند از جمله این هنرمندان میتوان از داوینچی و میکلانجلو نام برد. حتی میکلانجلو سال‌ها در کاخ شخصی لورنزو مدیچی زندگی می‌کرد.

معماران رنسانس که وارثان معماران بزرگ رومی بودند با نوآوری‌های خود دست به خلق زیباترین شهرها در تمام ایتالیا زدند از فلورانس گرفته تا ونیز و میلان. سازه‌ها علاوه

در این راه به کار می‌برند. خصوصاً می‌توانیم تاکید زیادی بر روی ترسیم نور و سایه در آثار این دوره مشاهده کنیم. ویژگی قابل توجه دیگر این دوره، پرداختن به مناظر و طبیعت است به عبارت دیگر ما شاهد ظهور طبیعت‌گرایی با ناتورالیسم هستیم.

همه‌ی افراد مسبب رنسانس از حاکمان گرفته تا هنرمندان دارای یک رسالت بودند و آن کمک به گسترش زیبایی و علم و دانش بود. رمز موفقیت رنسانس تنها رونق اقتصادی نبود بلکه دید خاص و ویژه‌ی افراد موثر بود. اگر حاکمان پول خود را به هنرمند می‌سپردند که هرجور می‌خواهد به آفرینش آثار هنری بپردازد، بی‌شک رنسانس موفقیت‌آمیز نمی‌بود اما حاکمان دنبال هدف خاصی بودند. هنر برای نمایش زیبایی جنبه‌های مختلف زندگی، فلسفه و علم برای گسترش دانش و حکمت، معماری زیبا برای داشتن ساختمان‌ها و شهرهای زیبا و هم‌زمان پرکاربرد و ددها عامل دیگر که مستقیم یا غیر مستقیم بر زندگی امروز ما تاثیر گذاشتند. علاوه بر این که ما می‌توانیم از آثار به جامانده از این دوره لذت ببریم می‌توانیم از خالقهای آن‌ها درس بگیریم و تلاش کنیم جهشی فرهنگی اجتماعی همانند رنسانس در جامعه خود ایجاد کنیم.



ما پیشرفت تکنولوژی، بهبود رفاه و شرایط اقتصادی داریم اما به طور کلی شهرهای مدرن ما به مراتب زشت‌تر از شهرهای رنسانس هستند. دلیل اصلی این اختلاف فجیع می‌تواند محدود بودن وسعت دید انسان امروزی باشد زیرا پیشرفت تکنولوژی و افزایش سرمایه باعث افزایش نوآوری نمی‌شود.

قبل از رنسانس اکثر موضوعات هنری پیرامون الهیات و مذهب می‌گشت. در رنسانس هنرمندان با دید انسان‌گرایانه به زندگی فعالیت کردند و در نتیجه هنر به سمت سکولاریزه شدن رفت. همچنین گفتیم که یکی از ویژگی‌های رنسانس بازگشت به فرهنگ روم و یونان باستان بود. بدیهی است که آثاری با محوریت اسطوره‌های رومی و یونانی محبوبیت زیادی پیدا کردند. هنر در رنسانس نخستین قدم‌های جاہطلبانه را به سمت رئالیسم یا هنر واقع‌گرایانه برداشت. در این دوره هنرمندان تمام تلاش خود را می‌کردند که موضوع اثر به واقع‌گرایانه تربین شکل ممکن ترسیم بشود. از این رو تکنیک‌های مختلفی را





رستاخىز

جورجيو وساري، فideriko زوكاري



قدرتانیان خاموش شدند

فاطمه شهبازی

پردیس فارابی دانشگاه تهران



انسان‌هایی که دارای خانواده و منزلت اجتماعی بوده و لزوماً از بیماری روانی خاصی رنج نمی‌برند. در بیشتر موارد متجاوز آشناست و اعتمادی نسبی به وجود دارد. پس همیشه یادمان باشد که حتی آدمهای خوب هم ممکن است به کسی تجاوز کنند! در ایران عموم مردم هنگامی که از تجاوز می‌شنوند تصویری از یک خانم با آرایش غلیظ و لباس‌های نیمه‌برهنۀ به ذهنشان

مورد توجه بوده و افراد گوناگون از دسته‌های مختلف تلاش کرده‌اند تا آن را ریشه‌یابی کنند اما هر بار با پنهان کردن صورت مسئله و با این توجیه که «کرم از خود درخته» بر صورت مسئله پوشش گذاشته می‌شود. حال آیا واقعاً کرم از خود درخت است؟!

باورش سخت است اما بسیاری از تجاوزها توسط انسان‌هایی کاملاً معمولی اتفاق می‌افتد.

«اگر به پلیس بگویی، عکس‌ها و فیلم‌هاییت را پخش می‌کنم. اگر شکایت کنی، آبروی خانوادگی‌مان می‌رود. اگر پوشش درستی داشتی، چنین اتفاقی رخ نمی‌داد. معلوم نیست با رفتار چطور تحریکش کردی که مجبور به این کار شده!»

چه جملات تلخ و آشنايی! سال‌هast مسئله‌ی تجاوز در ایران



قربانیان خاموش شده زهرا شیرمحمد

گفته می‌شود، جرم‌انگاری شده که حد آن اعدام است. زنای به عنف تنها به دخول، تجاوز مرد به زن یا مرد و در نهایت رابطه‌ی خارج از علقه زوجیت محدود می‌شود. درصورتی‌که آزار و اذیت جنسی بدون رضایت، تعرض جنسی زن‌ها به دیگران و برقراری رابطه جنسی بدون موافقت همسر نیز می‌تواند از مصدقه‌های تجاوز باشد. طبق «ماده ۶۳۷ قانون

جلوگیری می‌کند و نه تجاوز الزاماً ناشی از پوشش نامناسب است. دختران و پسران خردسالی که قربانی تجاوز می‌شوند نیز شاهدی بر این مدعای هستند.

در قانون مجازات اسلامی ایران، عبارت تجاوز به کار نرفته و جرم‌انگاری نشده است. در «بند ت ماده ۲۲۴ قانون مجازات» زنای به عنف که در عموم به آن تجاوز

می‌آید و آن را عامل اصلی وقوع تجاوز می‌پندازند. درصورتی‌که بررسی آمار چنین نگرشی را نقض می‌کند؛ مثلاً حجاب در یمن بسیار سفت‌وسخت‌تر از ایران است اما آمار تجاوز در این کشور بالاست و ۹۸ درصد زنانی که مورد تجاوز قرار گرفته‌اند حتی صورت‌های خود را می‌پوشانند. پس از راه‌افتدان جنبش من هم همین‌طور (Me too) روایت‌های زیادی از قربانیان مسکوت در سراسر جهان شنیده شد. لیلیان اسعد در توییتر خود می‌نویسد: «یکی از دوستانم که حجاب کامل دارد و دوست دیگری که نقاب می‌پوشد هر دو مورد دست‌درازی و آزار جنسی کلامی قرار گرفته‌اند. پس لطفاً دهانتان را ببندید و به جای ربط دادن مسئله به حجاب از زنان حمایت کنید.» بر اساس تحقیقی که سال ۲۰۰۹ موسسه‌ی «اثر» در زمینه‌ی آزار خیابانی در یمن انجام داده است، ۸۴ درصد از بزه‌دیدگان حجاب کامل داشتند. افزون بر آن، مرکز حقوق زنان مصر در سال ۲۰۰۷ گزارش می‌دهد که ۷۲ درصد آزار دیدگان حجاب کامل و حتی نقاب داشته‌اند. در نتیجه، حجاب همیشه امنیت را به دنبال ندارد. نهاد زنان سازمان ملل نیز در سال ۲۰۱۳ بیان می‌کند که ۹۹/۴ درصد زنان مصری آزار جنسی را تجربه کرده‌اند. این نمونه‌ها و هزاران نمونه‌ی دیگر به خوبی نشان می‌دهد که نه پوشش مناسب الزاماً از وقوع تجاوز

متجاوز و شخص بزهديده با قضاوت‌های بيهوده مورد تشویق و يا عادي‌سازی قرار گيرد. سکوت آبروی شخص و خانواده‌اش را حفظ نمی‌کند بلکه نفرت فرد بزهديده را از اطرافيان بيشتر می‌کند و سبب نابودی اعتمادش می‌شود. چنین شخصی ستم و سکوت در برابر آن را می‌پذيرد و اين نگرش بر تربیت نسل‌های آينده نيز تاثيرگذار خواهد بود. يادمان باشد تجاوز تنها ارضاي نياز جنسی نیست بلکه نوعی اعمال قدرت و خشونت است. اگر شما يا شخص دیگري در دانشگاه مورد آزار و تجاوز جنسی قرار گرفتيد، سریعاً به حراست و کميته‌ی انصباطی اطلاع دهيد. شوكزدگی در لحظات ابتدائي تجاوز می‌تواند آثار آن را از بين ببرد. قبل از معانيه‌ی پژشكى حمام نرويد، صورت خود را نشوبييد و مسواك نزنيد. اگر فكر می‌کنيد با دارو و مواد خاصی بيهوش شده‌اید، به پژشكى قانونی اطلاع دهيد تا از شما آزمایش خون و يا ادرار بگيرند. تمام اتفاقاتی که رخ داده را با جزئيات بنويسيد. سابقه ارتباط مجازی، تماس و پیامک‌های متجاوز را نابود نکنيد. در صورت ارسال پیام تهدیدآمیز از آن اسکرین‌شات (Screenshot) گرفته و ذخیره کنيد. در تمامی این شرایط امين‌ترین انسان زندگی خود را در جريان بگذاري و از او کمک بخواهيد. بياييد فراموش نکنيم قربانی تجاوز دختر و پسر ندارد. بياييد در کنار آن‌ها باشيم.

علمی‌تر نظر بدهند و دقیق عمل کنند. زира در پژشكى قانونی تنها آثار مقاومت، ضرب و جرح و دخول بررسی می‌شود، درصورتی که ممکن است شخص آزار دیده در لحظه تجاوز اصلاً توانايی مقاومت نداشته باشد. برای نمونه، در آن لحظه از استرس و هيجان زياد «فريز» شده باشد. پژشكى قانونی گزارش می‌دهد آثار دیده نشد، قاضی می‌بيند تجاوزی صورت نگرفته و حکم به عدم اثبات تجاوز می‌دهد باين که اين گونه نیست. باين‌همه باز هم نظر پژشكى قانونی تاثير چندانی در اثبات جرم ندارد! قضات تمایلى به صدور حکم اعدام ندارند و متجاوزان به رابطه‌ی نامشروع و يا زنای غير عنف محکوم می‌شوند. فرد محکوم به زنای غير عنف نيز به ۱۰۰ ضربه سلاق يا تبعيد محکوم می‌شود. در نهايت انتظار می‌رود مجازات و ادلیه اثبات زنای به عنف مورد بازنگری قرار بگيرد.

چه باید کرد؟

سکوت نکنید، تمنا می‌کنم سکوت نکنید، التماس می‌کنم سکوت نکنید.

سکوت جز دادن فضای بيشتر به متجاوزان برای تجاوزهای بعدی نتيجه‌ای ندارد و باعث می‌شود بزهديده خود را لایق خشونت بپنداشد. باید تجاوز برای شخص

مجازات اسلامی» هرگاه زن و مردی که رابطه‌ی زوجيت بین آنان حاكم نباشد، اعمالی همچون بوسيدن و در آغوش گرفتن يكديگر را انجام دهند، به سلاق تا ۹۹ ضربه محکوم خواهند شد. اگر عمل با اکراه همراه باشد، تنها اکراه کننده تعزير خواهد شد. اين عمل مصدق رابطه‌ی نامشروع است و نه تجاوز. شوربختانه قوانين ما غيرحمائي بوده و يکى از دلائل تداوم خشونت و تجاوز جنسی فقدان قانون مناسب است. اين خلا قانونی از طرفی باعث کاهش ميزان شکایات ثبت شده و در نتيجه غیر واقعی شدن آمارها می‌شود و از طرفی ديگر، در مواردي هم که شکایات ثبت می‌شود احتمال تبرئه‌ی متجاوزان زياد است. ادلیه اثبات جرم در زنای به عنف بسيار سخت‌گيرانه بوده و از طرفی افراد بزهديده بهوبره در ساعات ابتدائي تجاوز قادر به حفظ آثار جرم نيسند. عموماً علم قاضی مهم‌ترین ادلیه اثبات تجاوز است در حالی که با توجه به اهمیت اين جرم، قانون‌گذار باید راههای اثبات بيشتری برای آن در نظر می‌گرفت و در زمينه‌ی ادلیه دست شاكي را بيشتر باز می‌گذاشت. به محض شکایت، تحقيقات باید به صورت کاملاً منظم و منسجم از محل کار و شخص متجاوز انجام گيرد و فرد از لاحاظ روانی و سابقه در آزار جنسی بررسی شود. پژشكى قانونی نيز باید افراد بيشتری را تربیت کند تا



واژه‌ی ماه ستیم / استیم

همتراز: عفونت، Infection
/Seteem/

ستیم در واقع تلفظ کهن‌تر استیم است. در پارسی کهن این امکان وجود داشت که واژه‌ها با واج‌های صدادار (واکه) آغاز شوند اما بعدها زبان پارسی به سوی آن رفت که آغاز واژه‌ها با واج بی‌صدا تبدیل به یک اصل شود. ستیم در ادبیات کهن پارسی دارای دو چم (معنا) است. نخست در هنگام کمخته بستن زخم (سله بستن خون) به کار رفته و سپس کمی جلوتر در هنگام رشد دانش پزشکی (دوران ساسانیان) این واژه را در چم «عفونت کردن زخم» به کار برداشت.

بانگاه بر این‌که واژه‌ی کمخته با توجه به برآمدگی آن از واژه‌ی «لخته» و نزدیک‌تر بودن آن به ذهن برای به کار بردن به جای سله بستن مناسب‌تر به نظر می‌رسد، بهتر است تا واژه‌ی پارسی ستیم را در چم پزشکی آن به کار ببریم و جایگزین واژه‌ی بیگانه‌ی عفونت کنیم.

برآمده‌ها

ستیم | عفونت
ستیمیدن | عفونت کردن
ستیم کردن
ستیمیده | عفونی

گفت فردا نستر آرم پیش تو * خود بیا هنجم ستیم از ریش تو.^۱

«جعفر پور محمد «رودکی»

امروز سیم گویند و سیم کشیدن به معنی تاه شدن خستگی و ریش باشد به علت مجاورت هوای سرد یا آب آلوده.^۱

ناصرخسرو قبادیانی



۵ دقیقه

نیم نگاهی به مصاحبه دکتر ظریف با طلوع نیوز

نوید قربانی

پردیس فارابی دانشگاه تهران

و روشنی از وی می خواهد زیرا می داند اگر عنان بحث را از نخست به جواد ظریف بدهد، با توجه به فن بیان و سخنوری خوب او، دیگر توانایی رسیدن به اهداف اصلی مصاحبه را خواهد داشت.

مصاحبه در ادامه وارد بحث های جزئی تر می شود ولی در تمام طول پنجاه دقیقه سعی می شود روال حرکت از مبدأ به مقصد به صورت کل به جزء باشد و این منجر به عدم سردرگمی مخاطب می شود و بیننده و شنونده می داند که از کجا به کجا

جهت رفع این ابهامات بکوشد. هدفی که سال هاست در رسانه های رسمی کشورمان گم شده است و ابهامات مختلف سال ها پشت سر هم مانند کلافی سردرگم در هم پیچیده اند و دریغ از بازشدن حتی یک گره.

مصاحبه گر در ابتدا محورهای بحث را تعیین می کند و با یک سؤال کلی شروع می کند: «آیا افغانستان از دید ایران یک کشور مستقل است یا یک کشور تحت اشغال آمریکا؟» نجفی زاده از همان اول اجازه هی به حاشیه رفتن را به ظریف نمی دهد و جواب های صریح

«رابطه هی افغانستان و ایران پستی و بلندی های زیادی داشته.» با این جمله مصاحبه حدوداً ۵۰ دقیقه ای طلوع نیوز با جواد ظریف آغاز می شود. مصاحبه ای که تقریباً یک ماه پیش انجام شد و حواشی بسیاری را در پی داشت.

در این مصاحبه لطف الله نجفی زاده سعی دارد درباره ای ابهاماتی که در سال های اخیر در ذهن مردمان ایران و افغانستان و حتی بعض ای افراد کشورها به وجود آمده است از وزیر امور خارجه کشورمان بپرسد و در

چیزی که مشخص است موظف بودن مسئولین به اطلاع از وضع داخلی کشورشان است. مگر امکان دارد بدون مطلع بودن اقدام به حل مشکلات مردم کرد؟

اصلی‌ترین حسرتی که در انتهای این مصاحبه می‌توان داشت این است که چه قدر جای این مصاحبه‌ها در رسانه‌های رسمی کشورمان خالی است. مصاحبه‌هایی که در آن به رفع تناقض‌هایی پردازد که مردم دهها سال است در حال مشاهده‌ی آن‌ها

مقامات وزارت امور خارجه را دریابید که اکثر اوقات در حال نطق و سخنرانی در مورد مسائل خارجی هستند! به احتمال زیاد به همین دلیل است که جواد ظریف در هیچ‌جایی مصاحبه از کوره درنمی‌رود یا لحنش تندد نمی‌شود. با یک لبخند ساده تلاش می‌کند تا یک گفت‌وگوی صمیمی داشته باشد زیرا خوب می‌داند که هر حرکت اشتباهی برابر است با جبهه‌بندی و دادن سوژه دست رسانه‌ها برای انحراف از بحث اصلی. روند وزیر ایرانی

می‌رود و خود را در مسیر رسیدن به هدف گم نمی‌کند.

شاید انتقاد اصلی‌ای که از همان ابتدای مصاحبه بتوان به مصاحبه‌گر طلوع‌نیوز وارد کرد این باشد که بیشتر از تلاش برای رفع ابهام و یافتن حقیقت به دنبال بردن بحث به سمت دلخواه خود است اما کدام رسانه را در سرتاسر جهان می‌توان یافت که بدون موضع و جهت‌گیری باشد؟ پس شاید بهتر باشد به جای تفکر به این انتقاد (جدا از وارد بودن یا نبودن) به



هستند. نباید به جای صداوسیما یا خبرگزاری‌های رسمی کشور مردم ایران چشمشان به رسانه‌های خارجی یا غیررسمی برای رفع ابهاماتشان باشد. مطالبه‌گری باید اولویت اصلی هر رسانه و خبرنگار قرار گیرد. همان رفتاری که ما در برخورد لطف‌الله نجفی‌زاده در تمام این مصاحبه شاهدش هستیم. بدون مطالبه‌گری نمی‌توان حقیقت را یافت و رسانه و خبرنگار بدون این مؤلفه از معنا و مفهوم تهی می‌شوند.

در تمام طول مصاحبه تفسیر واژگان دارای ابهام است تا بتواند موضع گیری واضحی داشته باشد. امری که بر آن در تمام طول مصاحبه تأکید می‌کند. کل مصاحبه را می‌توان در یک جمله‌ی لطف‌الله نجفی‌زاده خلاصه کرد: «کشورتان است!» بهترین پاسخی که می‌شده به جملات «اطلاع ندارم» یا «نمی‌دانم» مقامی رسمی از یک کشور داد. اگر او نداند، چه کسی می‌خواهد بداند؟ همان **حلقه‌ی گمشده‌ی میان مردم و مسئولین در سال‌های اخیر**. موضوع اطلاع نداشتن یا اطلاع داشتن و انکار کردن مطلبی طولانی و جداگانه می‌طلبد اما در هر حال

خروجی بحث توجه کرد.

در طرف دیگر جواد ظریف در یک موقعیت بسیار سخت قرار دارد. موقعیتی که تجربه نشان داده است همیشه به خوبی از پس آن برمی‌آید. مقام‌های رسمی کشورهای مختلف هرگاه در ارتباط با مباحث بین‌المللی اقدام به صحبت و اظهارنظر می‌کنند در شرایط دشواری قرار دارند زیرا تمامی رسانه‌های جهان این اظهارات را بازنثر می‌دهند و به همین جهت تلاش بر این است که تمامی واژگانی که توسط مقامات به کار می‌رود، با دقت زیادی انتخاب شود تا از سوء استفاده جلوگیری شود. حالا خودتان سختی کار



انسان

فقط سیلی زده دنیا رخسار فقیران را
به جرم زنده بودن کشته این دنیا دلیران را

اگر آزادی اندیشه یعنی فقر روز افزون
چرا عشت رسیده از طفیلش این امیران را؟

چرا سیری ز سیری گشته حال این جلوه داران
و آه از آه تنها ارث از این دنیا یتیمان را

چرا فقر و چرا ضعف و چرا ترس و چرا فحشا
چرا سرمایه‌ی ملت شده کرنش امیران را

چرا دریاست بی ساحل چرا داشت است بی حاصل
چرا ملک سلیمانی رسد ارث این وقیحان را

اگر رحمان خلافت داده بر انسان در این دنیا
جفا کرد آنکه یکسان کرد حیوان را و انسان را

همان انسان که در طور جهان وصل خدایابد
همین انسان که با ظلمش دهدبر باد ایمان را

همان انسان که از فعل خدایی گشته قدیسی
همین انسان که استادی شده ابناء شیطان را

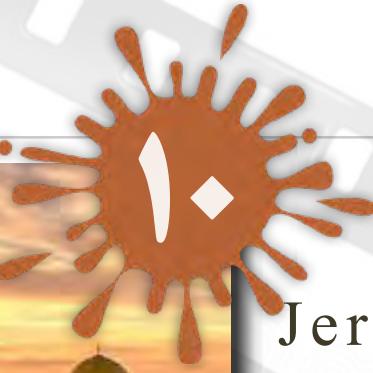
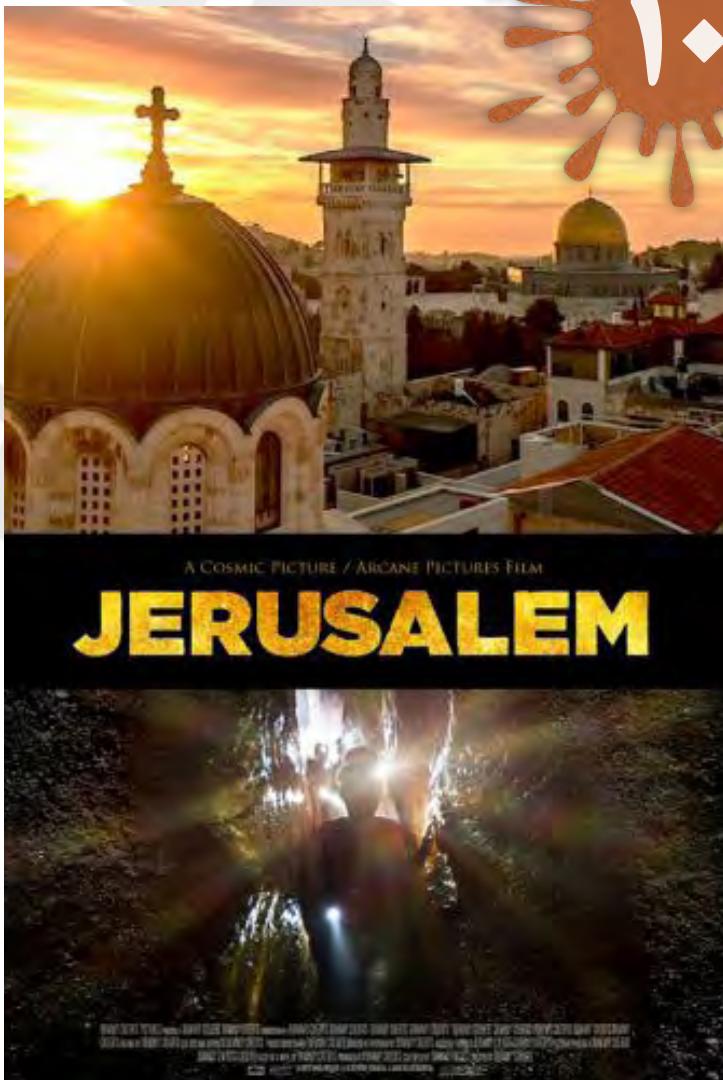
همان انسان که حیران نعره‌زد از عشق و شمشیرش
عدالت شد و گردن زد سلطان را کریمان را

همین انسان که از نحس قدم خویش در دنیا
بهار هستی انسان دهد بوی زمستان را

تفاوت از زمین سرد ما تا آسمان‌ها شد
جفا کرد آنکه یکسان کرد حیوان را و انسان را

محمدامین عبیدی قمی

روحوضی



اورشلیم | Jerusalem

کارگردان: دنیل فرگوسن (Daniel Ferguson) | مدت‌زمان: ۱۰۰ دقیقه | بودجه: ۸ میلیون دلار | باکس آفیس: ۷,۹۷۰ میلیون دلار | آهنگ‌ساز: مایکل بروک | روایتگر: بندیک کامبریج | برونداد: National Geographic Entertainment | سال: ۲۰۱۳



%۸۹



۷,۳

جدای از مسائل سیاسی و پرتنشی که پیرامون مسئلهی اورشلیم یا بیتالمقدس وجود دارد، این شهر شهری قدمتدار و پرشکوه است که همواره در تاریخ ادیان ابراهیمی از جایگاهی والا برخوردار بوده است. اورشلیم با تمام زیبایی‌هاییش و داستان‌های زیبا و رنگارانگش شهری است که امروزه برای بسیاری از جهانیان در سایه‌ای از ابهام باقی مانده است. بسیاری از مانام این شهر را صرفاً در کتاب‌ها می‌خوانیم یا در اخبار می‌شنویم.

مستند اورشلیم (۲۰۱۳) می‌تواند بهترین راه برای بینندگانی از سراسر جهان باشد تا وصف این شهر را از زبان ساکنانش بشنوند و از دید آن‌ها به تماشایش بشنینند.

از شنیدن روایت تاریخ زیبای شهر با بیان آرامش‌بخش راوى، بندیکت کامبریج، بهره‌مند شوید و اورشلیم را همراه با سه همسفر بپیمایید.

هر کدام از این همسفرها بخشی از شهر را که اکنون متعلق به جامعه‌ی کوچک مسیحی، کلیمی یا مسلمان خودشان است برایتان شرح می‌دهند و نگاهشان را درباره‌ی اورشلیم با شما در میان می‌گذارند؛ چه احساسشان به میهننشان بیتالمقدس و معراج‌گاه پیامبریشان باشد، چه زادگاه پروردگارشان یا سرزمین موعودی که از سراسر گیتی به سوی آن سرازیر شده‌اند. اورشلیم نمونه‌ای از یک مستند کامل است. مستندی که هزاران کتاب را در خود می‌پروراند.

۹/۱۰

فاطمه سادات موسوی - مدیرمسئول

در طول مشاهده رخشاره یک جمله در ذهنم مدام تکرار می‌شد:

«اورشلیم؛ روایت غربی که هرگز رخ نمی‌دهد.»

اگر به ماندگاری و زیبایی محصور کننده تاریخ و تمدن علاقمدید این مستند مورد پسند شماست.

۱۰/۱۰

محمدامین عبیدی قمی - صاحب امتیاز

مستند اورشلیم توانسته تمامی آنچه برای ساخت یک مستند نمونه نیاز است را یکجا در خود داشته باشد.





شهادت فاطمه الزهراء سلام الله عليهما را به تمام
مسلمانان جهان تسلیت می گوییم.