

زمینه انتشار ماهنامه:
فرهنگی-اجتماعی
سیاسی، اقتصادی، هنری، ادبی، علمی

دانشگاه صادرکننده مجوز:
دانشگاه تهران

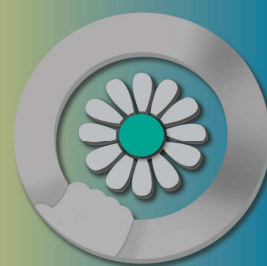
مدیرمسئول:
فاطمه سادات موسوی

صاحب امتیاز | طراح | صفحه آرا |
محمدامین عبیدی قمی

ویراستاران:
علیرضا قادرمیهنی
پرهام نکوطلبان

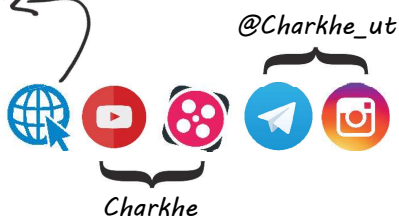
سردبیر:
علی نظری حقیقی پاشاکی

تصاویر و آثار هنری:
محمدامین عبیدی قمی



تاریخ انتشار این شماره:
۳۱ مرداد ۱۴۰۰ - شماره هجدهم

CharkheSJ.ut.ac.ir





بسم الله الرحمن الرحيم

بنام پروردگار ابراهیم

شر: شَر، مخالف خیر، اسمی است جامع رذایل، خطاها، بدی‌ها، فساد و ظلم.

بشر در عصر کنونی در چنان هاله‌ای از مفاهیم، همچون، خیر و شر، خوبی و بدی و ضرر و منفعت قرار گرفته است که پاسخ به سوال ساده‌ای هم‌چون شر چیست؟! گاه سخت و دشوار است.

هانا آرنه جهان‌روایی کنونی بشر را مبتلا به ابتذال شر می‌داند و فقدان قدرت تعقل در انسان را منشأ شر معرفی می‌کند. از خود بیگانه شدن مردم و تمایل به دست یازیدن به یک ایدئولوژی و همسان‌سازی دیگر افراد جامعه از اهداف اساسی نظام‌های تمامیت‌خواه است.

دیگر وجه شر در شخصیت ابلیس کتاب برادران کارامازوف نمایان است. او به نحوی شاعرانه و زبان فلسفی شخصیت رو در روی خود را مجاب می‌کند که «همه چیز مجاز است». باورپذیری شخصیت و رفتار ابلیس وجه بارز اوست. او با تاکید بر من درونی (و نه انکار ایمان به خدا) و لزوم ایمان به آن انسان را درگیر شک و تردید می‌کند.

در جایی ابلیس می‌گوید اگر همه چیز در جهان معقولانه بود هیچ اتفاقی نمی‌افتاد. در واقع داستایوفسکی شر را از مفهوم کهن خود دور کرده و به آن روح زندگی عطا کرده، روحی که در جهان مدرن همه چیز را مجاز می‌داند و در عین حال آزادی را می‌طلبد.

حال باید دید در همسایگی ما، ایران، طالبان همان ابلیسی (شری) است که در ۲۰ سال گذشته فرصت کرده تا روح زیستن را در خود بیابد؟

**در میهن من ترانه را راهی نیست * خود ارزش آدمی پر گاهی نیست
بر گستره سیاه این بی‌خردان * ای دوست! مجال گفتن آهی نیست...**

لطیف پدram شاعر و سیاستمدار خراسانی (افغانستانی)